

Студенческая газета  
Миасского государственного колледжа искусства и культуры

сентябрь 2022  
#40

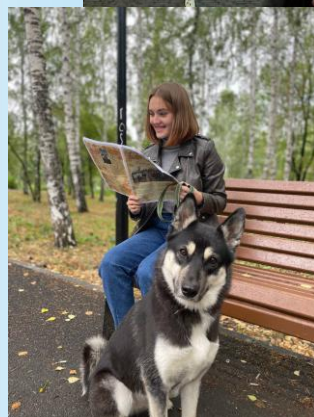
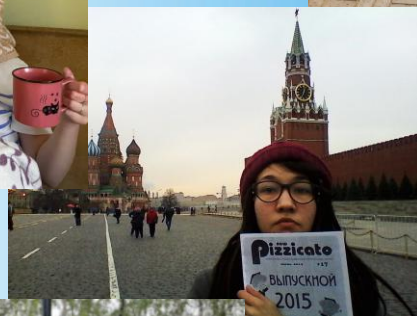
*юбилейная*

# *Лето-это маленькая жизнь!*



Перед вами 40-й номер Pizzicato. По русскому обычаю не принято отмечать эту цифру, но не сказать о юбилейном выпуске мы не могли. Первый номер газеты вышел в далёком 2011 году и сразу же завоевал сердца студентов, преподавателей, родителей и выпускников колледжа, которые любят газету и ждут её. За всё время существования газета не раз становилась лауреатом разных конкурсов, несколько раз признавалась лучшей студенческой газетой города, в этом году корреспонденты газеты стали лауреатами 1 степени городского и областного этапа Весны студенческой. Мы гордимся своим Pizzicato. Редакция газеты, пресс центр и многочисленные помощники делают всё, чтобы она не только отражала жизнь колледжа, но и передавала бы его атмосферу, помогала состояться в профессии, преодолеть трудности, стать успешным. Особенной популярностью газета пользуется у выпускников, которые являются самыми активными её читателями, а также всегда откликаются на просьбы о сотрудничестве, пишут статьи для нынешнего поколения студентов из разных уголков России и из-за рубежа.

С праздником нас! Долгие лета, Pizzicato!



Вот и начался новый учебный год. Небольшие корпуса колледжа вновь ожили, наполнились студенческими голосами музыкой, надеждами. Как ни быстро пролетели каникулы, студенты соскучились, если не по учёбе, то по своим друзьям, студенческой жизни, насыщенной самыми многообразными мероприятиями, по особой, тёплой атмосфере колледжа. Для многих прошедшее лето было богатым на события, наши студенты провели его активно и интересно. Кто-то сплавался по сибирским рекам, кто-то попробовал себя в роли вожакого и воспитателя в детских оздоровительных лагерях, кто-то путешествовал по нашей прекрасной стране, кто-то посетил фольклорные фестивали, а кто-то отметил юбилей. Были и те, кто и летом не расслаблялся – участвовал и побеждал в профессиональных конкурсах, сдавал вступительные экзамены. На страницах этой газеты ребята поделились своими летними впечатлениями, трудностями и радостями вступительных экзаменов, прекрасными фотографиями, успехами. Надеемся, что эти воспоминания будут вам интересны, ведь,

## лето – это маленькая жизнь!

Ура, мы студенты!

### В ОБЩЕМ ГОВОРА, ПОСТУПИЛ...



Очень часто люди говорят про какие-то жизненные этапы. Этим летом закончился один очень важный этап в моей жизни – окончание Миасского колледжа искусства и культуры, и начался новый – я стал студентом Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Как это было? Тяжело.

Нам, музыкантам, в принципе не очень легко поступать в высшие учебные заведения, так как при поступлении в Консерваторию смотрят не на баллы, как во многих ВУЗах, а на нас конкретно. Тут всё сразу ясно. Кто ты, что собой представляешь, как личность, ну, и, конечно, какой ты исполнитель. Мне кажется, я комиссии понравился. Не боялся подходить после экзаменов и поговорить с тем, кого получится «выцепить». Все были очень приятные и расположенные к общению, не отвечали лишь бы отвязаться, а были готовы разъяснить, что им понравилось, а что – нет, показать мои шансы и подбодрить, если надо. Люди мне попались очень хорошие!

Но на специальных предметах вступительные не заканчиваются. Еще же диктант по русскому и устный ответ по литературе. Никто не хочет никого завалить, особенно если по специальности хорошие баллы (а у меня по специальности было 90!), даже наоборот – филологическая комиссия готова в этом случае немножко помочь поступающему. Хорошие баллы по специальности (90-100) для них сигнал, что этого человека хотят видеть в консерватории, они это считают. От того можно сделать вполне очевидный вывод, что специальность – самый главный, хоть и не последний, экзамен. Мой совет: «Литература – самый объёмный

по подготовке экзамен. Тут нужно проделать действительно титаническую работу, чтоб ее уверенно сдать! Ничего рассказывать не буду, только не повторяйте моих ошибок. Все всё поняли...»

На коллоквиуме все уже становится ясно. Это последний экзамен. К этому времени уже большая часть участвующих в конкурсе абитуриентов "отсеялась", поэтому к этому моменту все идет балл в балл. Там фортепианная комиссия уже в последний раз присматривается к абитуриентам и делает выводы. Кому-то могут поставить чуть больше баллов (если уж слишком нравится), кого-то откровенно завалить (даже своих, местных, которым, как принято думать, они еще для выпускников десятилеток или своих колледжей оставляют места). При мне был случай: Местный мальчик из колледжа им. Римского-Корсакова, отыгравший спец на 100 баллов (!!!), получил 67 баллов за коллоквиум и просто-напросто слетел с конкурса (открою вам секрет-Тимофей получил за коллоквиум самые высокие баллы среди абитуриентов, видимо, он очень понравился приёмной комиссии - примечание главного редактора). Никто не застрахован! Так же, я знаю, многие местные слетели с конкурса после специальности. А вот всё потому, что кто-то понравился чуть больше. Вот это «чуть» решает много.

Желаю всем будущим абитуриентам стать за время обучения в нашем уютном колледже стать ЧУТЬ лучшей версией себя!



#### СУСЛОВ ТИМОФЕЙ

выпускник 2022 года, «Фортепиано»,  
студент 1 курса Санкт-Петербургской  
Государственной Консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова

P.S. А мы желаем Тимофею успешно начать новый этап жизни, максимально развивать свой талант, пусть и дальше на его пути встречаются только хорошие люди, Мы верим, что он станет ещё лучшей версией себя!

## МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

С детства занимаясь национальными танцами, я соприкасалась со своей родной культурой. Тогда мне было интересно изучать особенности хореографии разных народов России, и я с большим удовольствием вникала в эти тонкости. Но больше всего меня привлекала именно родная татарская культура - нравилось танцевать, слушать вокальную музыку и инструментальные наигрыши. И уже тогда я понимала, что хочу связать жизнь с народным творчеством и переехать в центр татарской культуры - Казань.

Вступительные экзамены длились неделю. Нас поступало около 7 человек, в итоге в группе теперь нас трое: два мальчика и я. Очень непривычно - без девочек в группе грустно. На удивление для самой себя, вполне успешно справилась с экзаменами. Первым сдавали творческое испытание - нужно было спеть две песни, продирижировать и сыграть на фортепиано. Так как преподаватели в приемной комиссии знали, что я ещё и неплохо танцую (с одним из педагогов мы познакомилась в Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, когда с нашим "Малиновым цветом" были там на конкурсе) меня попросили ещё и станцевать татарский танец. Как ни странно, на коллоквиуме у преподавателей не возникло ко мне ни одного вопроса.

Следующим был экзамен по сольфеджио. Тут, конечно, было сложно. Диктанта не было, но это особо не облегчило задачу. Однако баллы мне поставили высокие.

Среди экзаменов было и интересное новшество - во всех вузах нужно сдавать литературу, а в КазГИКе с этого года решили вместо нее ввести экзамен по анализу музыкальных произведений. Здесь, конечно, пришлось напрячься. Отдельное спасибо хочется сказать Власовой Галине Владимировне за то, что для нас она записывала уроки на видео, чтобы мы могли их смотреть (во время болезни, дистанционных уроков, поездок на конкурсы и фестивали). Вечером перед экзаменом я пересмотрела практически все уроки, что, безусловно, освежило память. Особыми успехами в анализе музыкальных произведений я никогда не отличалась, но перед экзаменом, пообщавшись с ребятами с других регионов (в основном Татарстан и Башкирия), узнав, чему научили их, я была удивлена, что мои знания вполне приличны.

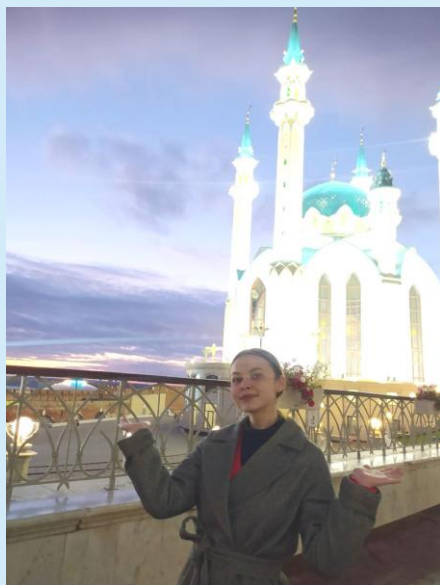
Последним из экзаменов был русский язык. Если честно, то к нему не готовилась от слова "совсем",

потому что у меня неплохая база со школы. Вместо подготовок к русскому съездила в город Булгар - бывшую столицу Золотой Орды. Там я посмотрела на прекрасные памятники архитектуры, например, Белую мечеть, поднялась на минареты, в общем, неплохо окультурилась.

Когда экзаменационные волнения остались позади, я с удовольствием погуляла по территории Кремля, прогулялась по Бауманке, но самое главное - вместе с Айгуль Амировой (тоже выпускницей нашего колледжа, посвятившей себя татарской национальной культуре) сходили на выставку национальных костюмов в национальном музее Татарстана. Мы с ней очень интересуемся традиционными татарскими костюмами, поэтому не могли пройти мимо этой выставки. Нагляделись, налюбовались, нафотографировались, вдохновились и поехали домой в Миасс, чтобы 1 сентября вновь вернуться в Казань и начать учёбу.

За две недели учёбы я поняла, что здесь действительно очень ценят и сохраняют родную культуру. И это делает именно молодое поколение. Познакомившись с ребятами из разных районов Татарстана, была приятно удивлена, когда, собравшись в общежитии, они пели под баян и гитару исключительно народные и авторские песни на татарском языке.

Также безумно была рада слышать фольклорный студенческий ансамбль "Жомга көң", записи которого я расшифровывала на протяжении обучения в колледже (кстати, в их репертуаре много песен татар именно Челябинской области). Я только в начале пути, но уже поняла, что он мой, что я правильно выбрала дело своей жизни.



Последним из экзаменов был русский язык. Если честно, то к нему не готовилась от слова "совсем",

### КАРИНА ШАЙНУРОВА

выпускница 2022 года, «СиХНП»,

студентка 1 курса

Казанской государственной

консерватории имени Н.Г. Жиганова

## ТЯЖЕЛО В УЧЕНИЕ, ЛЕГКО В БОЮ

**Дарина:** Перед вступительными экзаменами я очень волновалась, старалась запомнить всё, особенно правила по сольфеджио. А после я поняла, что нужно было больше времени уделить биографии композиторов, т.к. это оказалось самым трудным, и спрашивали об этом больше всего. На сольфеджио спросили всё самое элементарное, поэтому я сдала его лучше, чем фортепиано.

**Егор:** Когда я поступал, думал, будет очень сложно и считал, что я не смогу поступить. Но я очень быстро познакомился со своими будущими однокурсниками. Мы пытались успокоить друг друга перед входом в кабинет, где проходил экзамен по сольфеджио. Думал всё, конец... Однако, выйдя из кабинета, я не поверил своим глазам – 100 баллов по сольфеджио!!!!

**Катя:** Экзамены я сдавала в своей музыкальной школе. Принимала их Борина Татьяна Александровна. Меня, так скажем, передали от педагога к педагогу и в этом плане было проще, т.к. уже знала к кому попаду. Во время самого экзамена я очень сильно волновалась, был страх, что я сыграю хуже, чем остальные, т.к. я училась всего 5 лет, а не как все – 8. В итоге специальность сдала на 90 баллов, и это засчитали как вступительный экзамен в колледж.

**Олег:** Я ожидал, что всё будет гораздо строже, сильно волновался перед экзаменами, на сольфеджио даже перепутал все ответы. Но поступил и очень этому рад.

**Лиза:** Сначала мы пришли с подругой в первый корпус, чтобы сдать документы. Потом прогулялись в парке. А через два часа снова пошли в колледж сдавать экзамен.

Принимали коллоквиум у нас А. С. Мочалова и Т. А. Борина. Было немного страшно, потому что ночью я почти не спала, вот и боялась, что ничего не вспомню. Но на деле получилось совсем неплохо.

А потом мы играли гаммы. Всё прошло отлично! И чтение с листа... Так получилось, что я сыграла всего лишь три строчки вместо девяти. Но и это засчитали.

И вот так я была зачислена в наш колледж!

**Алексей:** Вообще у меня не было специальной цели поступать в колледж, если честно. Все просто так совпало. Поэтому каких-то особенных переживаний

по этому поводу я не испытывал. Ни до экзаменов, ни после. Единственное, могу отметить профессионализм преподавателей, с которыми уже



успел пообщаться. Видно, что они знают своё дело.

**Софья:** Когда я приехала на вступительные экзамены, думала что будут сложные диктанты, но мне удалось их написать быстро и без всяких проблем. Сложными оказались только коллоквиумы. Перед экзаменом по сольфеджио кто-то пытался что-то повторить, выучить, кто-то переживал, что не сдаст экзамен, кто-то знакомился со всеми и пытался шутить, чтобы от-

влечь от переживаний других абитуриентов. Ребята оказались хорошими, все быстро подружилось, мы создали общую беседу, в которой все поддерживают общение. Я думаю, что наш курс будет самым дружным в колледже.

**Евгений:** Ну что я могу сказать... Выбор был сложный, и я долгое время не мог определиться с поступлением, но среди рассматриваемых мною вариантов, не было даже намёков на музыкальный колледж. Однако, в силу обстоятельств, которые воспрепятствовали поступлению в предполагаемые заведения, я вспомнил, что когда-то давно, я ходил в школу-практику в музыкальный колледж, и какое-то время учился там, вполне справляясь с поставляемыми задачами. И тогда я решил: «Попробовать стоит», и до сегодняшнего дня, ни на минуту не жалею, что поступил в МГК ИиК!

### 1 КУРС ПЦК «ФОРТЕПИАНО»

*P.S. : Мы тоже не жалеем, что к нам поступили такие талантливые, дружные и ответственные студенты, которым удалось даже экзамен по сольфеджио сдать на 100 баллов. Надеемся, что и дальнейшие экзаменационные испытания, теперь уже для студентов, покажутся вам такими же лёгкими, ведь всем известно - тяжело в ученье, легко в бою (примечание главного редактора).*

*Рояль, как фрак, не каждому подходит,  
Скорее он тобою верховодит -  
То пальцы коротки, то стульчик низкий,  
А путь по клавишам совсем не близкий.*

*Но если ты с ним сможешь подружиться,  
То звукоряд конечно покорится.  
Расскажет про туше и свод нюансов,  
Этюды Черни миновать - нет шансов.*

*Быть Рихтером наверно очень сложно,  
С Мацуевым равняться - невозможно,  
Ищи к нему душевное призвание -  
Ответит и любовью, и признанием*

# ТАНЦУЕМ С «ЭКЗЕРСИСОМ»

Летом жизнь в нашем колледже немного приостанавливается. Танцевальные залы и аудитории становятся тихими, и замирают в ожидании новых студентов. Это действительно так, но лишь на первый взгляд. На самом деле наша творческая жизнь не останавливается ни на минуту. А в ансамбле танца «Экзерсис» тем более.

Творческий сезон 2021-22 года был очень насыщенный событиями. Множество концертных выступлений стало показателем востребованности коллектива на сценических площадках города и области. А участие в конкурсах высокого уровня доказало конкурентоспособность нашего дружного коллектива.



В течение сезона «Экзерсис» танцевал в 6-ти очных конкурсах в Челябинске и Санкт-Петербурге с результатами Лауреат 1 степени. Достижений много, и в лето мы вошли уставшие и счастливые. Но, останавливаться не в наших правилах! Именно поэтому летом мы продолжаем участвовать в конкурсах, пусть онлайн.

Высокое жюри трёх конкурсов увидели, как танцуют наши девчонки и мальчишки. I Международный чемпионат искусств ARTEON в Санкт-Петербурге принёс в копилку ансамбля диплом лауреата 1 степени и специальный приз за



Ансамбль танца "Экзерсис" руководитель Наталья Валерьевна Касьянова

высокий уровень исполнительского мастерства. V Международный интернет-конкурс искусств «Путь к победе!» в Омске тоже диплом лауреата 1 степени. А XII Международный онлайн-конкурс «Собираем таланты» от творческого движения «Вдохновение» кроме диплома лауреата и приглашения на закрытый конкурс в Москву, подарил коллективу денежный грант для участия в конкурсах в новом сезоне.



Планы на будущий сезон самые грандиозные: мы будем вводить в репертуар новых студентов, создавать новые постановки, путешествовать по разным городам нашей страны и конечно танцевать для наших любимых зрителей. Ну, что ж, дорогие мои артисты, будем дарить людям радость и красоту!

**НАТАЛЬЯ КАСЬЯНОВА**  
руководитель ансамбля танца «Экзерсис»



## ЭТНОЛЕТО



Ансамбль Оберег на концертной площадке Аркаима

Год народного творчества и нематериального культурного наследия чрезвычайно насыщен мероприятиями: Всероссийский фестиваль зимних праздников «Сочельник» в Перми, Всероссийский конгресс фольклористов в Рязани, Всероссийский конкурс танца «Перепляс» в Екатеринбурге, Международный конкурс фольклорных ансамблей «Вселиственный венок» в Санкт-Петербурге. Летом культурная программа была продолжена, в нашей области прошли многие мероприятия, в которых приняли участие педагоги и студенты колледжа: фестиваль фольклорных коллективов «Аркаим» и Всероссийский проект по фиксации объектов нематериального культурного наследия.

Мы с ребятами впервые посетили Аркаим, многократно откладывали поездку, но в этот раз не смогли устоять, когда увидели фестивальную программу! Актёры уличных театров из Санкт-Петербурга и Москвы, грав-группа «Тесто», фольклорные коллективы области наполнили степную поляну яркими красками и голосами. В

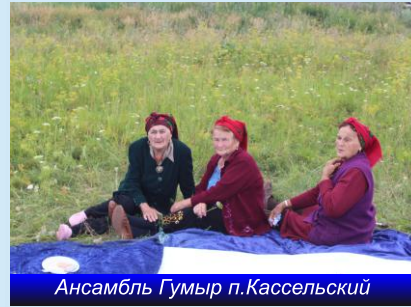


В Аркаиме Всеволод Мезенин с Петрушкой

эти дни стояла невероятная жара, а нам предстояло показать участникам фестиваля Рождественское три вертепных представления, совсем не соответствующее календарю. Нас выручил темный ангар-кинозал, в котором была вполне нужная атмосфера. Зрители пришли на все три спектакля, и мы остались очень довольны. Театральная жизнь кипела с утра до вечера, ряженные персонажи традиционных народных праздников постоянно взаимодействовали со зрителями, мы смотрели на всё происходящее как дети. Нам очень понравился музей в Аркаиме, экскурсия на место древнего города, организация туристического места. Кто еще не был в Аркаиме, обязательно побывайте,

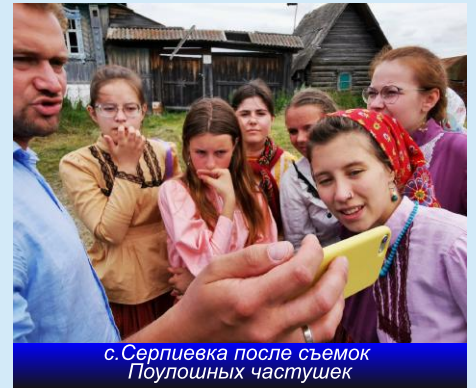
там есть на что посмотреть.

На этом наше путешествие не закончилось. Оставалось несколько дней, чтобы собрать вещи для экспедиции к нагайбакам и в Серпиевку. Для фиксации объектов нематериального культурного наследия была выбрана кухня нагайбаков и их песенная традиция. Мы с командой профессиональных этнографов из Перми, Екатеринбурга и Челя-



Ансамбль Гумыр п.Кассельский

бинска записывали репортажи, в Нагайбакском и Чебаркульском районах, участвовали в фотосъемке. Самое яркое впечатление произвели песенницы ансамбля «Гумыр» из п.Кассельский. Восьмидесятилетние женщины пели ярко, сочно, невероятно слитно, умело импровизировали. Песни звучали на татарском языке (у нагайбаков диалект татарского), но в них можно услышать русское многоголосие и интонации русских песен. Один день был дан на передышку и уже утром мы мчались по горам в Катав-Ивановский район. Горнозаводским объектом нематериального культурного наследия были выбраны наигрыши гармонистов. Гармонисты Усть-Катава и сел Катав-Ивановского района часто принимают участие в областных праздниках и телепередачах. Гармонь не уступает по популярности электронной музыке, вполне комфортно себя чувствует на больших концертных площадках. Мы записали династии гармонистов, а также музыкантов разных возрастов. Я люблю душевную игру серпиевских гармонистов, они всегда играют ровно, деликатно, чувствуют партнера – певца или плясуна.



с.Серпиевка после съемок Поулошных частушек

Экспедиция очень нас подружила, мы были одной командой, многому научились. Собранный материал будет размещен в цифровом реестре объектов нематериального культурного наследия, его можно будет посмотреть в сети Интернет на специальном ресурсе.

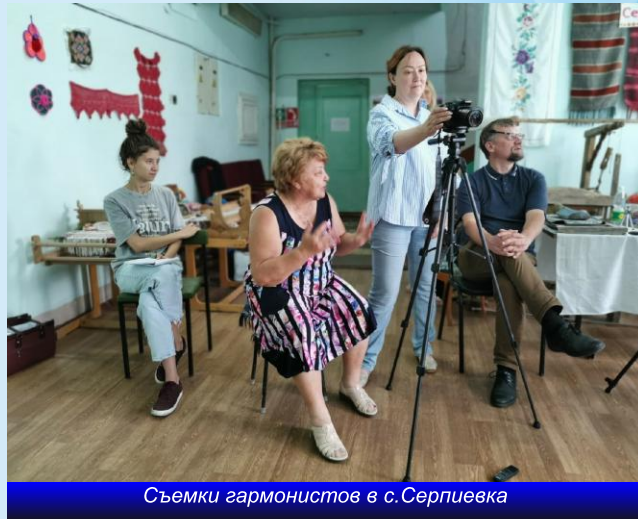
Впереди много интересных событий, надеюсь, что с окончанием года народного искусства не закончится интерес к традициям.

## НАТАЛЬЯ РОЛИНА

заместитель директора по УР,  
преподаватель, фольклорист



Аркаим Возжаева Екатерина солистка ансамбля Тесто Санкт-Петербург. Наша выпускница



Съемки гармонистов в с.Сергиевка



Съемки ансамбля в с.Варламово



Кадр спектакля Могота театра Странствующие кулы господина Пэжо Санкт-Петербург



Московские Окртуники на фестивале в Аркаиме



Съемка в с.Сергиевка гармонист Николай Хопин



Съемка в с.Сергиевка

## ПЕРВЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ ВОЖАТОЙ



детстве я никогда не отдыхала в лагерях, а в этом году решила поехать и сразу в роли вожатой.

Почему именно вожатой?

— Потому, что это — другая жизнь, наполненная иным смыслом, ежедневное творчество: яркие шоу, уникальные праздники.

— Потому, что это эмоции, которые можно получить только здесь: особая атмосфера праздников, радости и огорчения, настоящие и искренние, которые за пределами лагеря нигде ни пережить, ни ощутить невозможно.

— Потому, что это люди и дети, те самые, из-за которых ты то плачешь, то смеешься, с которыми тебе не хочется расставаться. Когда я приехала в лагерь и увидела, в каких условиях нам придётся жить, захотела всё бросить и уехать домой. Но с ребятами я быстро нашла общий язык, они мне во всём помогали и поддерживали.

В середине смены я заболела и 3 дня лежала с температурой, меня лечил весь лагерь, дети отpravляли мне рисунки, чтобы я выздоравливала, меня это очень тронуло.

Особенно запомнились вечерние планёрки с главным вожатым, который нас никогда не ругал, а наоборот, помогал и во всём поддерживал. На планёрках мы могли задерживаться до 3 часов ночи, но при этом усталости совсем не чувствовали.

Лето — это всегда особенное время года, и каждый человек старается сделать его запоминающимся.

В этом году я первый раз в жизни поехала в лагерь.

На экваторе смены нас посвящали в вожатые, всю ночь, проходя квест, мы бегали по лагерю, искали подсказки, было очень страшно и круто.

Самое сложное для меня — подъём — сама не можешь открыть глаза (обычная продолжительность сна вожатого — 4 часа), а надо поднимать детей, помогать заправлять кровати, делать зарядку. Но каждый день нужно было решать множество интересных задач, поэтому о недосыпе я быстро забывала.

Конечно, положительных впечатлений осталось намного больше, часто происходили забавные истории, вот некоторые из них:

В отряде, где я была вожатой, был мальчик, который постоянно что-то вытворял. Однажды он нашёл ящерицу и носил её в кармане.

Когда мы с детьми проводили вечер-огонёк, я решила рассказать им страшные истории. Им было очень интересно, они просили рассказывать одну историю за другой. Но вот ночью все спали с включённым светом.

Было очень мило, когда дети спорили, кто из них будет танцевать со мной медляк на дискотеке.

Последние дни смены — самые трогательные. Проходят заключительные концерты, торжественные мероприятия,

на которых вручаются грамоты, дети благодарят вожатых, опускается флаг смены. Все плачут навзрыд — и вожатые, и дети.

Самое сложное для меня — это прощаться с отрядом — на последней дискотеке, на огоньке я плакала вместе с ними.

Атмосфера лагеря, люди, которые там работают, дети, которые приезжают отдыхать — всё это останется в памяти, я обязательно вернусь в Утёс вожатой!



**ИРИНА ГОЛОЩАПОВА**

**3 КУРС, «ФОРТЕПИАНО»**

## ПОМОГАЯ ДРУГИМ — ПОМОГАТЬ СЕБЕ

Вы были в загородных лагерях в роли вожатого? А 4 смены подряд? С гордостью могу заявить, что я наслаждалась, работая в лагере имени Феди Горелова 4 смены!

Давно задумывалась: "А каково это быть вожатой?" И в это лето я рискнула узнать ответ на этот вопрос.

Поначалу решила ехать на одну смену. У меня был 3 отряд, где подростки были младше меня на 2-3 года. Но, несмотря на незначительную разницу в возрасте, я смогла построить с ними отношения "старшая сестра" — "младшие братья и сёстры". Первое время мне было тяжело. Это был мой первый опыт, но, к счастью, все ребята стали моими помощниками. Когда ко мне обращались со слезами и просили помочь, делились своими переживаниями, я понимала, что смогла добиться доверия у

ребят.

Поэтому я решила остаться здесь до конца, на все оставшиеся смены.

Во 2 и 3 сменах у меня были совсем маленькие

кнопки, а именно 8 отряд. С ними было тяжело, но очень весело. Играя в самые разные игры вместе с ними, заплетая косички девочкам, я возвраща-







лась в детство. Почти каждую ночь мы с воспитателями успокаивали малышей, которые очень скучали по дому.

Последняя смена была с детьми 5 отряда. Им было 11 лет. Трудный переходный возраст, но, и тут мне удалось наладить контакт.

Как эта работа изменила мою жизнь? У меня появился шанс быть лидером, быть примером для своих отрядов! Уметь работать и находить общий язык с детьми любых возрастов – это важно. Уметь завлечь, заинтересовать, узнавать что-то новое о каждом ребёнке – это круто.

Быть вожатым, с одной стороны, очень увлекательно и интересно, а, с другой, – ответственно и, порой, сложно. Но видя, с каким азартом и интересом дети участвуют в номерах, с каким рвением они рвутся к победе, вытирая их слезы на прощальном костре, понимаешь – это того стоит.

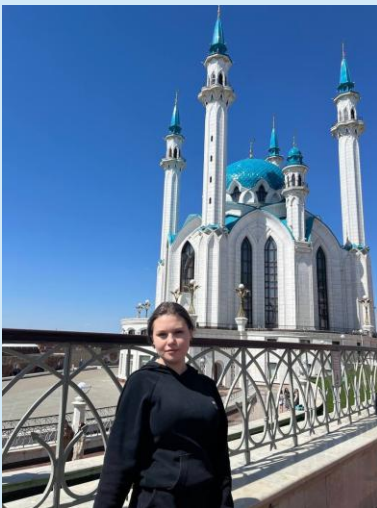
Работа вожатого помогла мне обрести миссию в жизни: «Помогая другим – помогать себе».

**ЕЛЕНА ЯНШИНА**

**1 КУРС, «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Студенческое лето!

## КАЗАНЬ – ГОРОД, В КОТОРЫЙ ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ



В мае этого года я с подругами из группы посетила прекрасный город, столицу Татарстана – Казань!

Сама поездка оказалась для меня сложной. Мы проехали почти 1000 км на автобусе в одну сторону, но я ни капли не пожалела, что побывала там.

За 2 дня мы обошли множество достопримечательностей, гуляли по городу и прокатились на метро. Я обратила внимание, что в Казани много не только мечетей,

но и храмов и соборов. Они такие разные, но все прекрасные и, безусловно, являются украшением города.

Мы побывали в основной достопримечательности города – Казанском



Кремле. Мне очень понравилась мечеть Кул-Шариф, которая как раз находится на территории Кремля. Она зацепила меня белыми мраморными стенами и ярко бирюзовой крышей.



Остров-град Свияжск покорила своей красотой и необычностью. Экскурсовод рассказывала много интересных фактов из истории этого острова. Кроме того, нам повезло с погодой: в лучах солнца Свияжск особенно красив. С острова виднеется слияние трёх рек: Волги, Свияги, Шуки. Прекрасное зрелище!

Так же мы успели прогуляться по пешеходной улице в центре Казани

– улице Баумана, где купили сувениры.

За эти два дня мы много ходили пешком, чтобы увидеть всё сразу за этот короткий промежуток времени. Но оно того стоило. Казань осталась в моём сердце, и я думаю, что обязательно вернусь в этот прекрасный город!

**АЛИНА ЗИНЧЕНКО**

**3 КУРС, «ФОРТЕПИАНО»**

## ЛУЧШЕЕ НАЧАЛО ЛЕТНИХ КАНИКУЛ

Для небольшой группы студентов нашего колледжа это лето запомнится надолго, а, может быть, и на всю жизнь. Ведь поездка в культурную столицу нашей прекрасной страны, город Санкт-Петербург – мечта многих. И именно с исполнения этой мечты у нас начались каникулы.



17 июня стартовало наше путешествие, а ведь только вчера кто-то сдал последний экзамен. К назначенному времени вся наша группа из 14 (в Санкт-Петербурге к нам присоединился 15-й) студентов разных курсов и отделений во главе с Марией Владимировной Сквирской собралась на вокзале Челябинска, откуда вскоре должен был отправиться поезд. Все были в приподнятом настроении, предвкушая скорые перемены (для многих это была первая дальняя поездка без родителей). Проходит мгновение, и мы уже сидим на своих местах в вагоне поезда. Впереди почти 2 дня в дороге, за которые мы смогли поближе познакомиться друг с другом, поиграть в игры и спеть множество песен под гитару (*отдельное спасибо за ту музыкальную атмосферу Марии Владимировне и Юре*).

Проходит ещё один миг, и мы уже стоим с чемоданами на перроне Московского вокзала в Санкт-Петербурге. 19 июня, воскресенье, раннее утро. Город встретил нас не самой теплой погодой: дул ветер, было прохладно, прогноз погоды на ближайшие дни не радовал совсем; однако, во время нашего пребывания в городе погода была прекрасная: мы ни разу не попали под дождь, было солнечно и тепло.

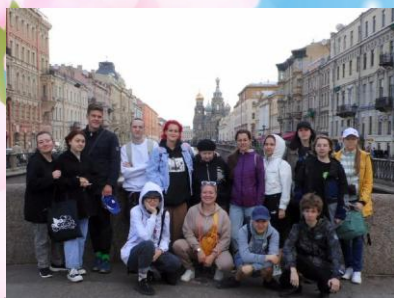
**1 день – знакомство с городом.**

Сразу после прибытия мы отправились гулять по Питеру. Было немногочисленно и нам удалось рассмотреть старинную часть города, пропитаться его воздухом и прочувствовать всю красоту. Первой точкой нашего маршрута стал храм Спаса на Крови. Нам повезло попасть на воскресную службу и под умиротворяющее пение церковного хора рассматривать мозаику.

Следующим пунктом стал ещё один всемирно известный храм Санкт-Петербурга – Исаакиевский собор, где мы поднялись на колоннаду и смогли увидеть город с высоты птичьего полёта.

Пообедав и заселившись в хостел «Друзья граффити», мы перевели дух и немного отдохнули от полученных впечатлений.

Вечером мы отправились на обзорную экскурсию, рассмотрели город, увидели крейсер «Аврора» и посетили Петропавловскую крепость на Заячьем острове.

**2 день (20 июня)**

Этот день мы посвятили походу в Русский музей, где восхищались шедеврами русских мастеров более 4 часов. Каждый выбрал для себя «любимую» картину. Среди них оказались картины разных авторов, эпох и стилей: «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Репина, «Корабельная роща» И. Шишкина, «Н. А. Кошелев. Урок музыки» И. Крамского, картины А. Куинджи и многие другие.



Около полуночи мы выдвинулись к набережной Невы, чтобы увидеть, как разводятся мосты. Нам удалось присутствовать на разведении Дворцового моста, Троицкий мост в эту ночь почему-то не разводили. Все восхитились мощью, техническими возможностями и конструкцией Дворцового моста, почувствовали особую красоту и загадочность ночного Питера. Особенно нас удивила и заморозила подсветка зданий, музеев, храмов и дворцов.

**3 день (21 июня).**

В этот день мы посетили Эрмитаж. Мы ходили по залам и восторгались от того, что вживую видим те шедевры, которые раньше могли увидеть только на уроках ИМК и картинках в интернете: «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи, «Союз земли и воды» П. Рубенса, «Даная» Рембрандта, «Девятый вал» И. Айвазовского и множество других всемирно известных картин и скульптур. Особенно долго мы рассматривали картину «Возвращение блудного сына» Рембрандта и скульптуру «Скорчившийся мальчик» Микеланджело.

Вечер 3-го дня был свободным. Кто-то пошёл на стендап, кто-то за сувенирами, а кто-то остался отдыхать...

**4 день (22 июня).**

Весь этот день мы провели в автобусной экскурсии в два знаменитых пригорода Санкт-Петербурга: Царское Село (Пушкин) и Павловск. В этой экскурсии нашей группе очень повезло с экскурсоводом: пожилая женщина, влюблённая в своё дело, очень начитанная, с большим опытом работы, умеющая заинтересовать любого; по дороге она нам рассказывала историю Царского Села и императорской семьи.

Приехав в Царское Село, мы сразу отправились в Екатерининский дворец, где прошли по основным залам и комнатам. Мы посетили три комнаты-антикамеры, Большой зал, Зелёную столовую, Арабесковый зал, Янтарную комнату, Картинный зал и многие другие комнаты, которые все впечатлили своей парадностью, пышностью, величием, обилием золота. Несколько экспозиций были посвящены жизни дворца во время Великой Отече-



ственной войны.

В Павловске мы посетили дворец и немного прошлись по парку. Проходя по комнатам во дворце, было очень необычно осознавать, что здесь чуть больше века назад ещё жили царские особы, гостили их знакомые, отдыхали княжны, устраивались обеды и

балы.

Этот день стал погружением во времена Российской империи, историю царской семьи, обустройство их быта, интерьеры дворцов и резиденций.

### 5 день (23 июня).

После вчерашнего насыщенного дня и длительной экскурсии (которая длилась около 7 часов) утром можно было отдохнуть. После обеда мы пошли гулять по набережной Невы, посетили Казанский собор, прошлись по Марсовому полю, всё больше и больше пропитываясь парадной, торжественной, немного холодной атмосферой Санкт-Петербурга.

Вечером нас ожидало самое незапланированное мероприятие этой поездки – поход в Мариинский театр на оперу Дж. Верди «Риголетто». Перед поездкой мы и представить не могли, что попадём в этот знаменитый театр, но это было маленькой мечтой, наверное, многих из нас.

### 6 день (24 июня).

Этот день мы посвятили посещению пригорода Санкт-Петербурга, «Столицы фонтанов» – Петергофа. На метро мы доехали до Балтийского вокзала, там купили билеты на электричку, которая довезла нас до станции «Петергоф».

Захватывает дух, когдаходишь в парк и видишь это множество фонтанов, обилие золота, слышишь журчание воды, ощущаешь свежесть и порывы ветра со стороны Финского залива.

Около 5 часов мы гуляли по Нижнему парку, наслаждаясь фонтанами. Своими глазами мы увидели почти все фонтаны, восхитились их мощью, красотой, сделали множество красивых фото на память.



Обратно в город мы добрались по воде на «Метеоре». Вид Питера с воды – это потрясающее зрелище. Мы увидели корабли и подводные лодки в порту, новые районы города, исторический центр, проплыли под несколькими мостами.

Вечером, ближе к ночи этого дня, часть нашей группы отправилась на праздник выпускников –



«Алые паруса». Вся центральная часть города была украшена к этому мероприятию, многие улицы были перекрыты, дежурила полиция.

Вот мы на месте, на набережной между Литейным и Троицким мостами (Парусник прошёл от Дворцового до Троицкого моста), ждём начало пиротехнического шоу и проход парусника.

Слышны первые залпы, взгляды всех зрителей обращены в сторону Троицкого моста. Салют был эффектный: множество залпов, различные цвета и формы. Парусник, к сожалению, мы толком так и не увидели (большое количество людей, отдаленность от него и дым от салюта).

### 7 день (25 июня).

Это был последний день пребывания нашей группы в Санкт-Петербурге.

Несмотря на грусть расставания с городом, последнее питерское утро оказалось очень праздничным: мы поздравляли Марию Владимировну с днём рождения, спели традиционное «Happy Birthday» и подарили торт со свечками.

В 13:28 от Ладожского вокзала отправился в Челябинск наш поезд.

Вот и закончилось наше насыщенное путешествие.

Было немного грустно расставаться с этим чудесным городом, но впечатлений было настолько много, что мы больше не вместили бы, наверное...

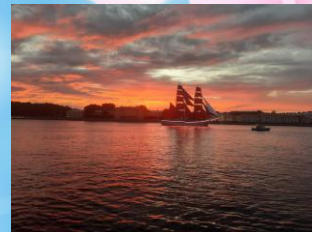
Обратная дорога в поезде была не такой интересной, как в ту сторону. Все отсыпались и отдыхали от полученных эмоций.

Некоторые из ребят поделились своими впечатлениями от поездки.

### Аня Аксёнова, 2-й курс «Теория музыки»:

«Лето 2022 года навсегда останется в моей памяти, потому что в этом году сбылась одна из моих самых заветных «мечт» – поездка в Санкт-Петербург. До сих пор не могу поверить, что я действительно здесь была. Старинные улицы, музеи, соборы, магазины, совершенно иные люди, мне кажется, что я гуляла с открытым ртом, как маленький ребёнок.

Больше всего меня впечатлили Эрмитаж, пригороды Пушкин и Петергоф. В этих местах мне хотелось остановить время. Я не могла поверить, что вижу предметы, к которым когда-то прикасались великие люди много лет назад, по великолепному парку прогуливалась сама императрица Елизавета Петровна, а в этом зале, возможно, играли маленькие княжны! Знаете, заходя в новый зал, я с лёгкостью представляла все истории, которые рассказывал гид. Вот передо мной дамы в пышных платьях, туго затянутых в корсет и тут же им низко кланяются кавалеры в выглаженных костюмах и вычищенных туфлях, играет струнный ансамбль. У меня было ощущение, что я верну-





лась в прошлое, вернула время назад, и мне не хотелось возвращаться.

Пребывание в Петербурге прошло на одном дыхании. Я на мгновение прикрываю глаза, открываю их и уже снова стою на платформе Челябинского перрона».

**Андрей Цепелев, 3-й курс «Хоровое дирижирование»:**

«Это определенно моя лучшая поездка на данный момент. Это был мой первый раз, когда я уехал в крупный город без родителей, чтобы отдохнуть и посмотреть на достопримечательности Санкт-Петербурга взрослым взглядом. Эмоции, которые я там получил, останутся в моем сердце надолго, и я безумно благодарен всем, кто там был со мной».

**Ангелина Струнникова, 4-й курс «Оркестровые струнные инструменты»:**

«Я никогда не бывала Санкт-Петербурге просто как гость, турист, человек, который может смотреть по сторонам и наслаждаться невероятным воздухом питерской свободы. Наконец-то я это почувствовала...»

Говорят, что каждый в этом городе может найти частичку себя, это правда. Есть столько разнообразных мест, в которых ты можешь наконец понять, что жизнь на самом деле прекрасна: уличные музыканты с невероятной энергетикой и свободой, песни Цоя на каждом углу, ночные фонари, невероятные люди, которые, кажется, живут искусством; неисчерпаемый запас всевозможных мест, куда ты можешь пойти; картины и скульптуры, на которые хочется смотреть долго-долго Мариинский театр и полное погружение в Итальянскую оперу... Петербург приносит эстетическое удовольствие на всех уровнях».

**Стефания Рыбас, 3-й курс «Хоровое дирижирование»:**

«Честно говоря, я всегда скептически относилась к Санкт-Петербургу. Никогда не понимала такого ажиотажа вокруг него. Как не спрошу у человека, его любимым городом окажется Питер. А почему так? Никто ответить не может. Архитектура, атмосфера или же скопление медийных личностей? Не имеет значение. Но после поездки я, конечно, поняла, о чём они говорили.

В первый же день попасть на службу в Спас на крови было для меня чем-то абсолютно неземным. И вот на этом аффекте я проживала каждый день в культурной столице нашей страны. Будь то музей, случайный прохожий, обед в новом месте, странная улочка выходящая на Невский проспект... Всё это так вдохновляло. Каждый день я ложилась спать и мгновенно просыпалась, ожидая

новых приключений и мест.

Первым и самым ярким впечатлением оказался храм Спаса на крови. Больше я ничего для себя не смогла бы выделить. Но это не означает, что мне больше ничего не понравилось, наоборот, всё было одинаково великолепным в моих глазах.

Всё же, этот город не смог меня до конца влюбить в себя, к сожалению. Но я ещё надолго запомню каждое мгновение этого чудесного места, людей вокруг, воздух и атмосферу.

**Катя Хабарова, 2-й курс «Фортепиано»:**

«Из каждой поездки человек возвращается немного другим. Новая обстановка и люди вокруг меняют нас, иногда даже без нашего осознания.

Поездка в Питер стала для меня новым открытием, культурным потрясением и мощным мотиватором для саморазвития, который подарил мне новые смыслы.

Эрмитаж, Русский музей, Мариинский театр, Петергоф, Пушкин, Павловск – каждый день, проведенный в Питере, был очередным потрясением, заставлявшим взглянуть на вещи другими глазами.

За 6 дней я поняла, что

1) Питер – невероятный город, очень разный и неповторимый. Ты можешь гулять по Невскому проспекту с дворцами 19 столетия, которые ещё 150 лет назад были чиновническими канцеляриями, частными университетами, гостиницами, где бывали знаменитейшие писатели и поэты, и при этом слушать современные питерские рок и блюз группы, дающие концерты прямо на улицах города (а может, даже и стать их участником).

2) Питер можно изучать всю жизнь и... никогда не изучить полностью. Это – как Эрмитаж: на его изучение можно потратить всю жизнь, так и не добравшись до конца».

И ведь действительно, наверное, каждый из тех, кто побывал в этой поездке, вернулся домой немного другим человеком: заряженным позитивом, активным, полным желаний творить и совершенствоваться; ценящим то, что уже имеет; стремящимся к новым высотам и желающим всё время узнавать что-то новое...

Хочется поблагодарить всех, кто принял участие в этой поездке. Отдельное спасибо Марии Владимировне за организацию, возможность прикоснуться к высокой культуре и познакомиться с прекрасным, удивительным и разносторонним городом Санкт-Петербургом.

Будем ждать новых путешествий-открытий!



## ТРИ УРОВНЯ ЛЕТА

Это лето для меня было действительно прекрасным и запоминающимся, оно дало второе дыхание после тяжёлого третьего курса. За эти летние каникулы я как бы прошла три абсолютно разных уровня.

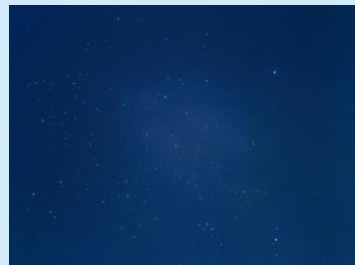


Первый - гуманитарный, культурный, наполненный замечательной атмосферой, архитектурой и музеями Санкт-Петербурга, где я побывала вместе с другими студентами колледжа и его директором. Поездка получилась удивительной и вдохновляющей, о чём я поделилась в другой статье этой газеты.

Второй – горный уровень, один из моих любимых и часто посещаемый. Но в этот раз ощущения были намного сильнее предыдущих, даже алтайских. Полноценный обход хребта по вершине и спуск по почти отвесной нехоженой тропе, эмоционально и физически это было, пожалуй, моё самое экстремальное путешествие,



так что смело могу сказать: если хотите острых ощущений, можете найти их и в родных Таганайских местах.



Ну и, конечно, ночной подъём. Очень необычно посмотреть на горы под луной и звёздами... Где-то ухнет разбуженная сова, виднеются огни ночного города, можно даже посо-



бирать чернику с фонариком (ночью она вкуснее). Главное, иметь рядом надёжных друзей, таких же любителей адреналина.

Третий уровень - морской, Крым. Абсолютное погружение... На море была в первый раз, поэтому мои впечатления по искренности, как у трёхлетнего ребёнка. Самым лакомым кусочком Крыма оказались Рассветы... Именно с



большой буквы. Для меня, как человека любящего поспать, а на каникулах особенно, было действительно невероятно поднимать себя в пять утра и лететь где-то 3 км с горы, чтобы ровно в 5:55 плыть в чистой, обволакивающей бархатной воде среди медуз навстречу огромному ярко-алому шару... Эти ощущения сложно описать словами, как будто

вырастают крылья за спиной, и ты просто хочешь обнять всю планету в благодарность за такую красоту.

Так, за три замечательных путешествия, я прожила важную для меня точку девятнадцатилетия, когда чувствуешь себя вершителем своей судьбы, где и человек и природа раскрываются навстречу будущему...

**АНГЕЛИНА СТРУННИКОВА**

**4 КУРС «ОСИ»**

*Собрать рюкзак, отправиться в дорогу,  
Идти туда, куда глаза глядят.  
Увидеть мир, таким как есть в природе  
Подальше от безумной суеты.*

*Взять книгу в руки и уединиться  
На фоне водопада, шум воды...  
Такое умиротворенье наступает  
При виде утренней зари,*

*А ты сидишь, вдыхаешь свежий ветер,  
Он пахнет нежною росой и в голове  
Мелькает образ, ты в полёте  
В своих мечтах, желаниях и счастье.*



## МОЙ АКТИВНЫЙ ОТПУСК...

Сплав по рекам: Чина – Калар – Витим (Забайкальский край).

В прошлом году на нашем предприятии (АО «ГРЦ Макеева») после длительной командировки (почти 4 месяца) в г. Гаджиево Мурманской области с успешно выполненным заданием начальник отдела предоставил возможность выбрать отпуск в любое время года. Поговорив с моим наставником по работе, Александром Поповым, уже в ноябре месяце был заложен фундамент на данный маршрут, а после заключительной встречи – 8-го марта приобретены билеты на поезд.

После успешно сданной сессии настало время продолжительной подготовки к сплаву: рассчитать количество продуктов на месяц, подготовить карты, собрать аптечку, договориться с водителями для заброски и выброски с маршрута, а также закупить снаряжение на все случаи жизни.

Нитка маршрута: Миасс-1 – ст. Новая Чара – р. Чина (сплав от нижнего Амудисского озера) – р. Калар – р. Витим (до БАМ моста) – ст. Куанда – Миасс-1. Протяженность по рекам ~ 600 км, по суше ~ 135 км.

И вот 22 июля после работы все участники сплава окончательно собрались (я, мой папа и Александр Попов), погрузили в мою машину 5 рюкзаков, 3 сумки с едой и катамаран – общим весом более 180 кг.

В ночь с 22 на 23 июля нас провожали 4 человека, т.к. унести всё за один раз невозможно, да и стоянка поезда всего 2 минуты, плюс игра «угадай платформу», на которую приедет поезд.

26 июля в 11 утра прибыли на ст. Новая Чара, где нас встретил 71-летний дедушка Анатолий Иванович Мисюра, который забросил всю нашу компанию на своём Урале до озёр Амудиса. Заброска длиною 105 км длилась 18 часов, из них 6 часов откапывали Урал из болота.

После сборки катамарана 29 июля мы начали наш маршрут. Река Чина имеет четвертую категорию сложности из шести, река местами мелела, и приходилось протаскивать катамаран пешком, мощные шиверы (относительно мелководный участок реки с беспорядочно расположенными в русле подводными и выступающими из воды камнями и быстрым течением – прим. редактора) и пороги не давали нам расслабиться – то и дело надо было уворачиваться от камней. Без повреждений не обошлось: на мощном пороге зацепились сзади за камень и вырвали поперечные балки палубы, затем при крутом повороте нас сильным течением выкинуло на скалы, порвали наружную оболочку катамарана. Реку Чину мы прошли за 2 дня – это был самый сложный и тяжелый участок



Заброска на озёра Амудиса



Лед на реке Чина высота 1450 м

маршрута.

2 августа на очередной стоянке нам встретились туристы из Москвы – Илья и Анна, они сплавлялись на байдарке, но заброска была с реки Читканда. К сожалению, им не повезло: эта река обмелела, и им пришлось идти 70 км пешком. Интересно, что Илья работает в оркестре Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова тубистом.

4 августа на реке Каларский Калакан мы встали на рыбалку, через 30 минут начался сильный ливень. К счастью, на стрелке притока было зимовье, и мы решили в нем остановиться. Ливень длился двое суток, уровень реки поднялся на целых 3 метра, затопив все окрестности.



Рыба Линок

7 августа мы побывали на метеостанции Катунгино (приток реки Катунгин). К сожалению, людей мы там не застали, скорее всего, они ушли на охоту или рыбалку. На притоке поймали маленьких хариусов и, пожарив их на решетке, с благодарностью вкусили.

11 августа на притоке реки Кюэх Ыарга поймали пару линков и шесть хариусов. Погода радовала нас последними теплыми ночами и солнышком.

13 августа приплыли к деревне Средний Калар, которая являлась единственной жилой деревней на протяжении всего маршрута. Проживает в деревне не больше 20 человек, дети приезжают на летние каникулы, а остальное время живут в школах-интернатах. Там мы узнали новости «из мира», нас угостили свежим молоком и творогом, разрешили связаться по спутниковому таксофону с родными – радости не было предела.

19 августа вышли на реку Витим, погода сильно испортилась, сильные ливни с ветрами не давали нам плыть, ночью температура опускалась до +4 градусов, благо взяли теплые, шерстяные носки. Нам стали попадаться моторные лодки – промысловики готовились к зиме, кто печи-буржуйки вез, кто 200 литровые бочки с топливом.

20 августа при долгом поиске стоянки на очередной стрелке притока Витима из-за кустов услышали такие слова: «Привет любителям хорошего настроения!». Это был Андрей на глассере (моторная лодка на воздушной тяге) с двумя сыновьями. Он тоже готовился к зимнему сезону и завозил необходимые материалы. Обменявшись впечатлениями, он нам предложил остановиться у него в зимовье, мы, конечно же, с радостью согласились. Сходив в баню, мы уснули как младенцы и очень хорошо восстановили силы.

21 августа день был пасмурный, и сильный встречный ветер не давал нам покоя. После обеда снова пошёл дождь, силы быстро кончились на плесах. Пройдя около 29 км нам на встречу вышла лодка, в ней был парень 30 лет. Так мы познакоми-



Зимовье на Каларском Калакане



БАМ мост

лись с Александром – он промысловик по полезным ископаемым, родом из Улан-Уде. Он также добродушно нас пригласил к себе – напоил чаем, накормил рыбой и испечённым хлебом.

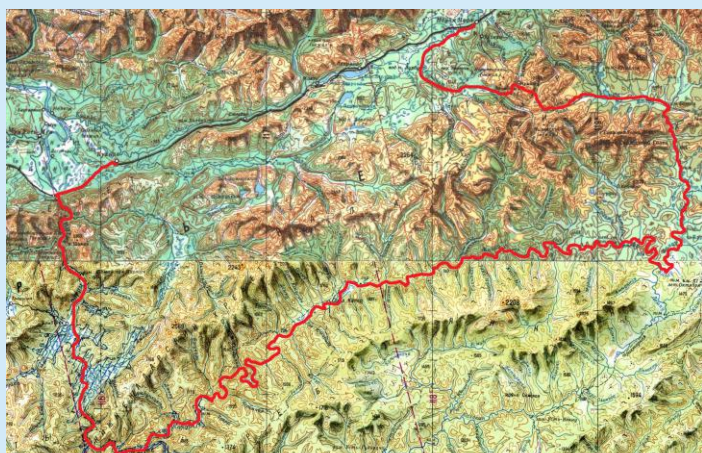
22 августа отчалив в 9 утра (до БАМ моста оставалось около семидесяти километров), мы намеривались пройти 50 километров (при норме 30-35 в день). К счастью, река ускорила, погода солнечная, ветер в спину – в 16 часов дня мы прошли

данную отметку и решили идти до конца. Пройдя последнее препятствие – «Тулдуньскую» шиверу, нас нагнал Юрий из Красноярска на моторной лодке и предложил довести нас на буксире до БАМ моста. В 18 часов причалили, наконец-то появилась сотовая связь, мы радостно всем сообщили, что живы и здоровы. В 22 часа доехали до Куанды, нас благополучно забрал с БАМ моста Денис на узике, и что самое приятное – он нам помог найти жильё, ведь до поезда оставалось ещё двое суток.

28 августа в 4 утра я приехал домой и крепко уснул на своей родной подушке. Проснувшись в 9 утра, я осознал, что жизнь вернулась на круги своя...

**АЛЕКСЕЙ ЛЕВАКИН**

**4 КУРС «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**



Маршрут



р. Калар. Рыба Сиг



Река Калар



Стадо оленей



Рыбалка на р. Калар

*Снова птицы в стаи собираются,  
Ждёт их за моря дорога дальняя.*

*Яркое, весёлое, зелёное,  
До свиданья, лето, до свидания!*

## МОЯ МАМА - КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Для вас она улыбочивая, добрая Ольга Александровна, для меня она мама. Наверное, для всех людей мама - это идеальный, почти святой человек! У нас так и есть! всю жизнь мы слышим о том, как папа восхищается маминым талантом, слухом, музыкальностью! Она на ходу может подобрать мелодию с аккомпанементом, разобрать современную музыку по косточкам и написать такую же фонограмму, для этого нужен идеальный слух! Также она пример доброты, спокойствия, позитивного отношения к жизни, да, вы не услышите от неё ни одной «нотки нытья». Пример культуры, чистой речи, манер и есть ещё кое-что, о чем, наверное, не трудно догадаться: она потрясающая бабушка для своих внуков, которая может часами играть в паровозики, ле-



пить, рисовать с детским энтузиазмом! Бабушка, к которой хочется бежать обниматься, кушать оладушки и устраивать пикник во дворе. Да, это ваша Ольга Александровна! Ещё она кладёшь полезной информации по здоровому образу жизни, правильному питанию и лыжному виду спорта. Вместе с папой уже много лет они бегают по утрам и обливаются холодной водой, я думаю в этом секрет её бодрости и радости, лёгкости!

**АРИНА ВОПИЛОВА  
(КОЧУРОВА)**

**ВЫПУСКНИЦА ОТДЕЛЕНИЯ  
«ФОРТЕПИАНО» 2011 ГОДА**

*P.S. Мы поздравляем Ольгу Александровну с прошедшим летом юбилеем, желаем ей оставаться такой же молодой, позитивной, творческой!*

## БЕСЦЕННЫЙ ТРУД

Такие предметы, как сольфеджио, теория музыки, гармония всегда считались одними, из самых сложных, во всех звеньях профессионального музыкального образования. Заинтересовать и провести урок с пользой, дано не каждому преподавателю. Ведь, прежде всего, он должен быть хорошим музыкантом, чутким и доброжелательным, волевым, серьезным, справедливым, творческим и в меру требовательным человеком. Все эти качества присущи Ларисе Петровне Зайцевой, преподавателю ПЦК «Музыкально – теоретические дисциплины». В последний месяц уходящего лета Лариса Петровна отметила свой 75 -летний юбилей. Хочется сказать много тёплых слов в адрес этого замечательного человека.

Общий стаж работы Ларисы Петровны – 55 лет. Она пользуется большим авторитетом коллег, студентов и выпускников. Для меня она и сейчас мудрый наставник, старший учитель, который помогает совершенствоваться в профессии преподавателя теоретических дисциплин. Я очень ценю, то, что имею возможность обучаться у нее, и по сей день.

Педагогическое мастерство Ларисы Петровны невозможно оценить никакими категориями и квалификациями. Это просто педагог с большой буквы. Она принадлежит к числу тех преподавателей, которые совмещают в себе огромный педагогический опыт, колоссальный объем знаний и по насто-



ящему творческое отношение к самому процессу обучения студентов. Каждый её урок всегда уникален и разнообразен. Когда я сама еще была студенткой МГКИК, мне очень нравилось посещать её занятия, которые проходили, как на одном дыхании, в атмосфере теплоты и доверия.

Выпускники с любовью и трепетом говорят о её уроках. Светлана Кузнецова (выпускница МГКИК, хорового дирижирования, 2009 года) тоже когда – то училась у Ларисы Петровны, вспоминает:

«Лариса Петровна – по – настоящему преданный своему делу человек, удивительно музыкальный и увлечённый. Она очень терпеливо индивидуально помогала разобраться с задачами по гармонии, и на уроках всегда было интересно вместе подбирать непривычные функции к знакомым мелодиям. Спасибо Вам за прекрасные занятия»

Уважаемая Лариса Петровна, примите самые искренние, добрые поздравления. Желаем Вам крепкого здоровья, много радостей в жизни и простого человеческого счастья. Ваш труд бесценен, знайте, что мы Вас ценим за то, что Вы у нас есть!

**ДАРЬЯ БРАЖНИКОВА**

PIZZICATO

Студенческая газета Миасского  
государственного колледжа  
искусства и культуры

Выходит раз в три месяца  
Главный редактор -  
Ж. Сагомонянц  
Выпускающий редактор -  
М. Клещенко

№ 40 сентябрь, 2022 год

Над выпуском работали:  
Ирина Голощапова, Алина Зинченко,  
Алексей Левакин, Ангелина Струнникова,  
Мария Теплова, Елена Яншина,  
студенты 1 курса фортепиано.

Стихи: Н. Карбоне, Л. Дербенёв.

Благодарим за помощь: Дарью Бражникову,  
Арину Вопиллову, Наталью Касьянову,  
Наталью Ролину, Тимофея Сулова,  
Карину Шайнурову.

Тираж - 70 экземпляров  
Распространяется - бесплатно

Не является средством массовой информации